



ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ПРИКАЗ

от «16» мая 2018 года № 35

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
регионального значения «Еврейская молельня «Синагога». 1907 г.»,
расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома,
пер. Сенной, 16 А**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Костромской области от 1 апреля 2004 года № 184-ЗКО «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры), расположенных на территории Костромской области», положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Еврейская молельня «Синагога». 1907 г.», расположенного по адресу: Костромская область, г. Кострома, пер. Сенной, 16 А (адрес согласно выписке из адресного реестра от 18.12.2014г. № 136: Костромская область, г. Кострома, пер. Сенной, 16а), согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С. Е. Голикова

УТВЕРЖДЕН
приказом инспекции по охране
объектов культурного наследия
Костромской области
от 16.05 2018 г. № 35

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения
«Еврейская молельня «Синагога». 1907 г.», расположенного по адресу:
Костромская область, г. Кострома, пер. Сенной, 16 А

Предметом охраны является:

1. Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем
окружающих построек:

расположен с отступом от красной линии, главный (северо-западный)
фасад обращен на переулок Сенной.

2. Стилистические особенности объекта:
эkleктика.

3. Объемно-пространственная и планировочная композиция здания:

1) основной объем - двухэтажный, бревенчатый, прямоугольный в
плане на кирпичном цоколе с четырехскатной вальмовой крышей;

2) дополнительный объем - двухэтажный, бревенчатый,
прямоугольный в плане объем на кирпичном цоколе, примыкающий по
центру к главному (северо-западному) фасаду основного объема, под
двускатной с полувальмой крышей, врезанной в крышу основного объема;

3) основной объем разделен перерубом бревен на две не равные части:
северо-западная (уличная) часть: меньшая по протяженности в два
этажа;

юго-восточная (дворовая) часть: большая по протяженности, единое
помещение в один этаж равное по высоте двухэтажной северо-западной
части.

4. Композиционное решение, включая месторасположение, форму,
размер и оформление оконных и дверных проемов:

1) основной объем:

главный (северо-западный) фасад: в четыре оси оконных проемов, по
центру перекрыт дополнительным объемом;

боковой (северо-восточный) фасад: имеет пять оконных осей:

юго-восточная часть в три высоких оконных проема;

северо-западная часть в две оконные оси;

боковой (юго-западный) фасад: имеет три оси высоких оконных
проемов в юго-восточной части;

дворовый (юго-восточный) фасад: имеет четыре оси высоких оконных проемов;

2) дополнительный объем:

северо-западная грань: в ось сдвоенных оконных проемов по центру в уровне второго этажа и тимпане фронтона (меньших габаритов); в уровне первого этажа два входных проема (по левому и правому флангам);

северо-восточная и юго-западная грани в два оконных проема в уровне второго этажа;

5. Архитектурно-художественное оформление фасадов:

1) тесовая обшивка фасадов:

тес горизонтальной укладки по периметру всех объемов;

широкий междуэтажный подоконный пояс из теса вертикальной укладки в уровне второго этажа по периметру главного (северо-западного) фасада, боковых (северо-восточного и юго-западного) фасадов северо-западной части основного объема и по периметру всех граней дополнительного объема;

широкий пояс из теса вертикальной укладки в уровне подоконных карнизов первого этажа по периметру всех объемов;

широкий пояс из теса вертикальной укладки над оконными проемами по периметру боковых (северо-восточного и юго-западного) фасадов юго-восточной части основного объема;

тес вертикальной укладки с зубцами по нижней кромке в тимпане фронтона дополнительного объема;

укладка теса в елочку в уровне второго этажа северо-западной грани дополнительного объема;

2) резная лента пропильного орнамента по кромке нависающего кровельного карниза по периметру крыши всех объемов;

3) декоративные наличники оконных проемов с лучковым завершением главного и боковых фасадов северо-западной части основного объема:

фартук и свесы криволинейной формы с пропильным орнаментом;

профилированная подоконная доска;

накладные элементы с пропильным орнаментом на боковых стойках;

лобовая доска с объемным геометрическим рисунком;

профилированный сандрик-полочка на фигурных кронштейнах;

резная лента с пропильным орнаментом по нижней кромке сандрика-полочки;

навершие пропильной резьбы с воллютообразными завитками и орнаментом в виде веера по центру;

4) наличники прямоугольных высоких оконных проемов боковых (северо-восточного и юго-западного) фасадов юго-восточной части основного объема:

свесы криволинейной формы с пропильным орнаментом;

профилированная подоконная доска;

накладные элементы с пропильным орнаментом на боковых стойках;

фигурные кронштейны;
лобовая доска с объемным геометрическим рисунком;
профилированный сандрик-полочка с лентой пропиленного орнамента по нижней кромке;

5) гладкие узкие рамочные наличники оконных проемов дворового (юго-восточного) фасада основного объема, всех граней дополнительного объема;

6) широкие тесовые трехчастные филенчатые лопатки, оформляющие выпуски брёвен основного объема и более узкие в простенках юго-восточной части основного объема;

7) широкий гладкий венчающий карниз основного и северо-восточной и юго-западной граней дополнительного объемов;

8) декоративная композиция крыльца северо-западной грани дополнительного объема:

два сблокированных между собой навеса с арочными подвышениями;
пять тонких колонок коринфского ордера с каннелюрами и перехватами завершаются капителями и опираются на высокий многогранный пьедестал с филёнками;

ажурный фриз по нижней кромке навесов с маленьким картушем и гирькой в центре каждого арочного подвышения;

9) двупольные филенчатые двери входных проемов северо-западной грани дополнительного объема.

6. Декоративные детали убранства интерьера здания:

1) декоративная композиция зала для совершения религиозных обрядов (юго-восточная часть основного объема):

широкие профилированные тянутые потолочные карнизы;

четыре симметрично расположенные круглые профилированные потолочные розетки;

десять полуколонн тосканского ордера, завершенных капителями в межоконных простенках;

широкие оконные проемы по левому и правому флангам в уровне второго этажа северо-западной стены.

2) деревянная лестница с точеными балясинами и массивными профилированными перилами дополнительного объема.

7. Конструктивные особенности и материалы строительства:

1) стены бревенчатые, рублены «с остатком»;

2) цоколь: глиняный кирпич, на известковом растворе;

3) крыльцо: материал колонок и фриза - чугун, покрытие - кровельное железо;

4) крыша: материал конструкций стропильной системы - дерево, покрытие кровли - кровельное железо;

5) отделочный материал стен - калеванный тес, цоколь - штукатурка;

6) перекрытия: плоские, по деревянным балкам;

7) индивидуальное столярное заполнение оконных проемов с индивидуальной расстекловкой;

8) индивидуальное столярное заполнение дверных проемов.

8. Предмет охраны может быть изменен на основании документов или результатов историко-культурных исследований, отсутствующих при подготовке проекта предмета охраны объекта культурного наследия и дающих основания для изменения предмета охраны объекта культурного наследия.