



**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ  
КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ПРИКАЗ**

от «14» 01 2016 г. № 4

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия  
федерального значения «Троицкая церковь, 1805 г.», расположенного по  
адресу: Костромская область, Костромской район, Никольское с/п,  
с. Костенево, д. 14 А**

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Костромской области от 1 апреля 2004 года № 184-ЗКО «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры), расположенных на территории Костромской области», Положением о департаменте культуры Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 31 мая 2012 года № 117

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Троицкая церковь, 1805 г.», расположенного по адресу: Костромская область, Костромской район, Никольское с/п, с. Костенево, д. 14 А, послуживший основанием для включения указанного объекта в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащий обязательному сохранению, согласно приложению.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.
3. Приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

И. о. директора департамента



Н. В. Бурша

## ПРИЛОЖЕНИЕ

к приказу департамента культуры  
Костромской области  
от « 14 » 01 2016 г. № 4

### ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

**Объекта культурного наследия федерального значения  
«Троицкая церковь, 1805 г.», расположенного по адресу:  
Костромская область, Костромской район, Никольское с/п,  
с. Костенево, д. 14 А**

Предметом охраны являются:

Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем  
окружающих построек:

- местоположение объекта, являющегося неотъемлемой частью комплекса исторической застройки села Костенево и его вертикальной доминантой;
- церковь при кладбище расположена в центральной части села, обнесена каменной оградой.

Стилистические особенности объекта:

- церковь выстроена в формах раннего классицизма.

Объемно-пространственная и планировочная композиция объекта в  
габаритах капитальных стен и перекрытий:

- тип храма - бесстолпный, одноапсидный, пятиглавый;
- компактная в плане и симметричная (первоначально) относительно продольной оси композиция, основанная на контрастном сопоставлении низких горизонтальных (трапезная, первый ярус храма, апсида, паперть) и вертикальных (колокольня, четверик храма) объемов;
- исторические форма и габариты общего объема ~ 30, 4 x 11, 2 x 36, 0 м.;
- исторические форма и габариты основных объемов, их пропорциональное соотношение;
- основной объем – квадратный в плане высокий четверик храма, перекрытый четырехлотовым сомкнутым сводом, прорезанным световым кольцом барабана центральной главы (остальные четыре главы декоративные); габариты помещения ~ 7, 25 x 7, 20 x 12, 40 м.;
- одноапсидный алтарь, перекрытый полукуполом; габариты помещения ~ 4, 20 x 4, 20 x 5, 5 м.;
- широкая трапезная; кровля двухскатная; габариты помещения ~ 9, 40 x 9,70 x 5, 40 м.;

- трехъярусная колокольня с прямоугольной папертью, перекрытой крестовым сводом;
- одноэтажная сторожка (пристроена позднее к северной грани колокольни).

#### Архитектурное, композиционное и декоративное решение фасадов:

- все подлинные конструкции;
- материал стен, сводчатых перекрытий – красный глиняный кирпич (наружные стены с обмазкой);
- металлическое покрытие всех глав и кровель;
- местоположение, габариты, форма, расстекловка/ рисунок заполнения, декор оконных и дверных проемов; кубоватые решетки оконных проемов;
- гладкий цоколь;
- широкие профилированные междуэтажный и венчающий карнизы; профилированный нависающий карниз с лентой сухариков.

#### Алтарь:

- трехосная композиция; три оконных проема с профилированными подоконными карнизами и прямоугольными подоконными досками под ними, заключенные в вертикальные прямоугольные ниши.

#### Основной объем – четверик храма:

- трехосная композиция южной грани четверика: в уровне первого этажа по флангам объема два оконных проема с профилированными подоконными карнизами и один входной проем, увенчанный клинчатым замковым камнем по центральной оси, заключены в вертикальные фигурные ниши с фигурными досками над проемами; в уровне второго этажа три оконных проема с профилированными подоконными карнизами заключены в вертикальные прямоугольные ниши;
- трехосная композиция северной грани четверика: в уровне первого этажа по флангам объема два оконных проема с профилированными подоконными карнизами и одна ниша, имитирующая оконный проем по центральной оси, заключены в вертикальные фигурные ниши с фигурными досками над проемами; в уровне второго этажа три оконных проема с профилированными подоконными карнизами заключены в вертикальные прямоугольные ниши;
- фронтоны в завершении первого этажа по северной и южной граням;
- три прямоугольные ниши в уровне второго этажа на восточной грани;
- профилированный пояс в основании ниш второго этажа;
- четыре восьмерика с чешуйчатыми главками по периметру; центральный восьмерик большего размера с арочными нишами на каждой грани и чешуйчатой главкой.

### Трапезная:

- композиция северной и южной граней в три оконные оси; оконные проемы с профилированными подоконными карнизами и прямоугольными подоконными досками под ними заключены в вертикальные прямоугольные ниши.

### Колокольня:

- композиция западной и южной граней первого яруса: один высокий арочный входной проем по центру грани, заключенный в вертикальную фигурную нишу, две вертикальные прямоугольные ниши по флангам;
- симметричная композиция граней второго и третьего ярусов, прорезанных высокими арочными проемами в прямоугольных нишах;
- карнизы в завершении каждого яруса;
- четырехгранный купол с круглыми слуховыми окнами по каждой грани;
- высокий граненый шпиль на четырехгранном барабане, прорезанном арочками по каждой грани.

### Сторожка:

- первоначальная композиция граней.

### Образно-художественное и декоративное решение интерьера:

- пространственные характеристики каждого из объемов, входящих в состав памятника; пространственные связи;
- расположение дверных проемов; исторические оконные и потолочные тяги;
- первоначальная обмазка стен, колер, лепной декор, настенная масляная живопись кон. XIX – нач. XX века.