



**ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от 12.04 2016 года № 59

г. Кострома

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой
П.Я. Казаринова (Карцевых, гостиница «Старый двор»).**
**Здесь останавливался советский писатель А.С. Новиков-Прибой. Здесь
жили видные деятели революции. Здесь размещался 1-й губком РКСМ.
1788 г., 1912-1913 гг., 1935-1936 гг., 1918-1922 гг., 1920-1922 гг.,**
расположенного по адресу: г. Кострома, ул. Советская, 2

В соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Законом Костромской области от 1 апреля 2004 года № 184-ЗКО «Об объектах культурного наследия (памятников истории и культуры), расположенных на территории Костромской области», Положением об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области, утвержденным постановлением губернатора Костромской области от 16 ноября 2015 года № 206 «Об инспекции по охране объектов культурного наследия Костромской области»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой П.Я. Казаринова (Карцевых, гостиница «Старый двор»). Здесь останавливался советский писатель А.С. Новиков-Прибой. Здесь жили видные деятели революции. Здесь размещался 1-й губком РКСМ. 1788 г., 1912-1913 гг., 1935-1936 гг., 1918-1922 гг., 1920-1922 гг.», расположенного по адресу: г. Кострома, ул. Советская, 2, послуживший основанием для включения его в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников

истории и культуры) народов Российской Федерации и подлежащий обязательному сохранению, согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

3. Настоящий приказ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Начальник инспекции



С.Е. Голикова

ПРЕДМЕТ ОХРАНЫ

объекта культурного наследия регионального значения «Дом жилой П.Я. Казаринова (Карцевых, гостиница «Старый двор»)
Здесь останавливался советский писатель А.С. Новиков-Прибой. Здесь жили видные деятели революции. Здесь размещался 1-й губком РКСМ. 1788 г., 1912-1913 гг., 1935-1936 гг., 1918-1922 гг., 1920-1922 гг.»,
расположенного по адресу: г. Кострома, ул. Советская, 2

Предметом охраны является:

1. Связь с ландшафтом и архитектурно-художественным ансамблем окружающих построек:

1) одно из самых представительных зданий Костромы оформляет угол центрального квартала города, в связи с чем имеет важное градостроительное значение;

2) более вытянутый главный фасад выходит на красную линию улицы Советской, меньший фасад – на улицу Чайковского;

3) полуротондальный портик, оформляющий скругленный угол здания, является одним из композиционных узлов центральной части города.

2. Стилистические особенности объекта:

1) классицизм, неоклассицизм.

3. Объемно-пространственная и архитектурно-художественная композиция объекта:

1) крупный трехэтажный объем Г-образного в плане здания, дополненный неширокой прямоугольной пристройкой к торцу крыла, выходящего на ул. Чайковского; пристройка, выделенная небольшой раскреповкой, аттиком с пологим щипцовым завершением и полукруглым балконом, служит связкой между домом и следующим зданием (ул. Чайковского, 3);

2) скругленный угол на соединении основных крыльев дома с характерной для зодчества Костромы полуротондой с неглубоким портиком;

3) рустованный первый этаж, трактованный как цокольный;

4) трехчастная композиция парадного, на двадцать четыре оконных оси фасада, вытянутого вдоль ул. Советской;

5) восьмиосная (семь осей основной части здания и одна ось пристройки) композиция фасада вдоль ул. Чайковского;

6) пятиосная композиция торцового (восточного) фасада крыла, вытянутого вдоль ул. Советской;

7) полуротондальный портик большого ионического ордера на скругленном углу здания.

4. Внутренняя планировка:

1) коридорная планировка второго и третьего этажей;

2) коридор с лестницей на второй этаж, проходящий поперек корпуса, вытянутого вдоль ул. Советской.

5. Декоративные детали убранства фасадов здания:

1) репрезентативная декоративная композиция парадного фасада, вытянутого вдоль ул. Советской:

шесть колонн большого ионического ордера, несущие сложно профилированный венчающий антаблемент;

неполный антаблемент портика с гладким фризом и профилированным карнизом с сухариками, заходящий на две оконные оси фасада по ул. Советской;

горизонтальный аттик над скругленным углом, прорезанный круглыми окнами в квадратных рамочных наличниках;

профилированные наличники с фигурными замками арочных окон второго этажа внутри портика;

ажурная металлическая балконная решетка углового портика;

венчающий профилированный карниз с сухариками, завершающий фасад по ул. Чайковского;

сложносоставной венчающий карниз фасада по ул. Советской, состоящий из карниза, аналогичного антаблементу углового портика, с врезкой из очень широкого стилизованного антаблемента на пять оконных осей, состоящего из ступенчатого архитрава, гладкого фриза, профилированного карниза с модульонами, и венчающего антаблемента центрального шестипилястрового портика;

своеобразный портик, состоящий из шести гладких пилястр большого ионического ордера второго–третьего этажей с расширенным центральным интерколумнием, фланкируемый двумя ризалитами, каждый из которых состоит из двух гладких ионических полуколонн большого ордера на цоколе, фланкирующих одну оконную ось;

плоские лепные ионические капители наложены на широкий гладкий фриз, в который врезаны окна третьего этажа (по всему фасаду по ул. Советской);

над колоннами и капителями пышный антаблемент с фризом, заполненным лепным декором, и сильно выступающим профилированным карнизом;

пологий щипцовый ступенчатый аттик над портиком с пилястрами; два небольших щипцовых аттика над выступающими двухколонными ризалитами;

лепные розетки и гирлянды тонкого рисунка в классицистическом стиле над окнами второго этажа шестипилястрового портика;

лепной декор центрального широкого интерколумния, состоящий из плоского обелиска с декором в стиле ампир и круглой розетки, фланкированной переkreщенными рогами изобилия;

- лепные гирлянды, украшающие аттики фасада, выходящего на ул. Советскую;
- лепной декор в стиле ампир, состоящий из розеток и гирлянд между окон второго и третьего этажей центрального ризалита фасада, выходящего на ул. Советскую;
- обрамление прямоугольных окон второго этажа внутри двухколонных ризалитов, состоящее из приземистых колонн ионического ордера, несущих фриз с лепным декором и лучковым фронтоном;
- узкие профилированные наличники полуциркульных окон второго этажа с фигурными замковыми камнями внутри шестипилястрового ризалита;
- профилированные наличники с треугольными сандриками и лепным декором под ними, оформляющие прямоугольные окна второго этажа парадных (по ул. Советской и ул. Чайковского) и торцового (восточного) фасадов;
- горизонтальные подоконники-полочки на небольших кронштейнах окон третьего этажа по парадным и восточному торцовому фасадам;
- ленточная рустовка со штукатуркой в виде «шубы» стен первого этажа уличных фасадов;
- профилированный карниз между первым и вторым этажами на уличных и восточном торцовом фасадах здания;
- подоконные полочки, переходящие в подоконную тягу окон второго этажа уличных и восточного торцового фасада;
- парапетные тумбы, соединенные решеткой над кровлей фасада со стороны ул. Советской;
- 2) скромная декоративная композиция дворовых фасадов:
- простой межэтажный карниз между первым и вторым этажами;
- подоконная тяга окон второго этажа;
- межоконная тяга, соединяющая окна третьего этажа;
- венчающий карниз в восточной части здания, состоящий из тяги-валика, гладкого фриза и простого карниза;
- профилированный венчающий карниз с сухариками в остальной части дворового фасада здания.
6. Детали убранства интерьера здания:
- 1) четыре колонны тосканского ордера, организующие пространство большого зала;
- 2) пилястры тосканского ордера на стенах большого зала;
- 3) лепные розетки, декорирующие плафон большого зала.
7. Конструктивные особенности здания:
- 1) крыша вальмовой конструкции с выносными чердачными окнами;
- 2) материал и характер кровельного покрытия;
- 3) прямоугольные оконные проемы первого и третьего этажей со столярным оконным заполнением и первоначальной индивидуальной расстекловкой;
- 4) высокие арочные проемы окон второго парадного этажа;
- 5) небольшие круглые окна, заключенные в квадратные рамки, в аттиковом этаже над скругленным углом;

6) центральный проем второго этажа в полуротондальном портике, служащий выходом на балкон, вытянутый вдоль всей полуротонды;

7) два парадных входа со стороны фасада, выходящего на ул. Советскую, акцентированные металлическими навесами-зонтами на изящных ажурных кронштейнах;

8) деревянные филенчатые двери на фасадах;

9) сквозной проезд во двор со стороны фасада, выходящего на ул. Чайковского;

10) внутренние межэтажные лестницы;

11) эстрада со стороны дворового фасада корпуса, протяженного вдоль ул. Советской, с высокими окнами лестничных площадок.

8. Материалы строительства и штукатурной отделки фасадов:

1) кирпич; штукатурный слой; окрашивание; характерное для классицизма акцентирование белым цветом архитектурных и декоративных деталей, дерево.